|  |
| --- |
| **Муниципальное казенное дошкольное общеобразовательное учреждение**  **«детский сад «Журавушка» п. Безлесный»** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий  МКДОУ «Детский сад «Журавушка»п.Безлесный»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Б. Цапало  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности**

**«АРТ-студия: «Душевная мастерская»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 3 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  Попова Т. В. |

П. Безлесный 2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка……………………………………………….……...3

1.2 Цели и задачи реализации программы…………........………………….…...4

1.3. Принципы к формированию программы и планируемые результаты …...5

1.4 Формы подведения итогов освоения программы**.** …………………….…...5

1.5 Педагогические условия для реализации программы: ………………...…..6

1.6 Методическое обеспечение программы……………………………………..6

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Характеристика особенностей применяемых методик….…………….......7

2.2.Учебно --тематический план программы для детей 4-5лет…………..….9

2.3. Учебно --тематический план программы для детей 5 – 6 лет……………10

2.4 Учебно --тематический план программы для детей 6-7 лет………………11

3. ДИАГНОСТИКА

3.1. Методы и приёмы диагностики……………………………………………12

3.2. Методика проведения………………………………………………………13

3.3 Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник………………...……………………………………….14

3.4 Организация работы с родителями………………………………………….15

Литература……………………………………………………………………….16

1. **Целевой раздел.**

**1.1 Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа направлена на ознакомление с изобразительным искусством и формирование первичных навыков рисунка, лепки, аппликации у детей дошкольного возраста.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы в том, что благодаря ей у детей развивается воображение, мелкая моторика, зрительная память, они знакомятся с произведениями искусства; овладевают элементарными навыками работы карандашом, красками, рисования песком.

## Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

## Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, песок, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений. Это даст ребенку нужную подготовку к школе.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Также важно отметить, что стандартные программы дошкольного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной и школьной программ по изобразительному искусству.

 Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в семье и окружающем мире.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:** формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике; закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, песок, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки,); совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**Развивающие**: развивать мелкую моторику рук; развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту; развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

**Воспитательные**: воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству; воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; совершенствовать навыки самостоятельности.

**Реализация программы.**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 3 года. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.40 до 16.15. Занятия проходят один раз в неделю, в год – 36 часов. Форма организации детей на занятии: подгрупповая. Продолжительность занятий: Первый год обучения, дети 4-5 лет- от 20мин. до 25 мин. Второй год обучения, дети 5-6 лет - от 25 мин. до 30 мин. Третий год обучения, дети 6-7 лет - 30 мин.. Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная. Занятия проходят во второй половине дня.

**1.3. Принципы к формированию программы и планируемые результаты**

Основные принципы:

• .Принцип поэтапности

•Принцип динамичности

•Принцип сравнений

• Принцип выбора

**Ожидаемые результаты:**

Дети научаться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования; дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и песок); дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры; у детей разовьется мелкая моторика рук; сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту; разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность; появится любовь и уважение к изобразительному искусству; сформируется художественный вкус и чувство гармонии; сформируются навыки самостоятельности.

**1.4 Формы подведения итогов освоения программы.**

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

• выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);

• участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального масштаба); дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам; составление альбома лучших работ;

• наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**1.5 Педагогические условия для реализации программы:**

• создание художественно-развивающей среды в детском саду (Арт студии);

• разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и рисования песком. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

**Методы и приемы обучения:**

• словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

• наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

• практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

**1.6 Методическое обеспечение программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

* столы;
* стулья
* мольберты
* магнитофон;
* диски с музыкой (детский репертуар).
* Столы с подсветкой для рисования песком.
* Песок.

**2.Содержательный раздел программы**

**2.1. Характеристика особенностей применяемых методик:**

«**Пластилинография».**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

**«Монотипия».**

Средства изобразительности: фактура, цвет. Материалы: акварельные краски, гуашь. Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа..

**«Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**«Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**« Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**«Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**«Мыльными пузырями».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: пластиковый стаканчик, в которую налили воды и каплю жидкого мыла, плотная бумага белого, коктейльная трубочка. Способ получения изображения: ребенок ставит на лист бумаги пластиковый стаканчик с раствором жидкого мыла, воды и любого цвета гуаши, дует в трубочку, мыльные пузыри высыхают и оставляют пятно на бумаге, образ дорисовывает ребенок самостоятельно.

**« Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

**«Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Раздел «Рисование пальчиками». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**«Рисование песком»**

Средство выразительности: песок, светотень. Материалы: стол для рисования песком с подсветкой, песок. Способ получения изображения: ребенок набирает в кулачек песок, выпуская тонкую струйку песка, создает желаемый объект.

* 1. **Учебно --тематический план программы для детей 4-5 лет**

**(1 год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** |
| сентябрь | 1.«Мой любимый дождик». | 1 |
|  | 2. «Веселые мухоморы». | 1 |
|  | 3. «Веселые мухоморы». | 1 |
|  | 4. По замыслу | 1 |
| октябрь | 5. «Ягоды и яблочки». | 1 |
|  | 6. «Моя любимая чашка». | 1 |
|  | 7. «Рябинка». | 1 |
|  | 8. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
|  | 9. «Птички клюют ягоды». | 1 |
| Ноябрь | 10. «Мои любимые домашние животные». | 1 |
|  | 11. «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться? ». | 1 |
|  | 12. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| декабрь | 13. «Маленькой елочке холодно зимой». | 1 |
|  | 14. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
|  | 15. «Мои рукавички» | 1 |
|  | 16. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| январь | 17. «Елочка пушистая, нарядная» | 1 |
|  | 18. « Мы рисуем, что хотим» . | 1 |
|  | 19. «Веселый снеговичек». | 1 |
|  | 1. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| февраль | 21. «Мое любимое дерево». | 1 |
|  | 22. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
|  | 23. «Цветочек для папы». | 1 |
|  | 24. «Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!». | 1 |
| март | 1. «Мимоза для мамы». | 1 |
|  | 26. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
|  | 1. «Солнышко». | 1 |
|  | 1. «Божьи коровки на лужайке». | 1 |
|  | 1. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| апрель | 1. «Жили у бабуси два веселых гуся». | 1 |
|  | 1. «Волшебные картинки(волшебный дождик». | 1 |
|  | 1. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
| май | 1. «Травка». | 1 |
|  | 1. « Мы рисуем, что хотим». | 1 |
|  | 1. «Цветочек радуется солнышку». | 1 |
|  | 1. «Выставка рисунков». | 1 |
|  | **Итого:** | **36** |

**2.3. Учебно –тематический план программы для детей 5 – 6 лет.**

**(2 год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** |
| сентябрь | 1. «Летний луг». | 1 |
|  | 2. «Укрась вазу для цветов». | 1 |
|  | 3. «Бабочки, которых я видел летом». | 1 |
|  | 4. «По замыслу». | 1 |
| октябрь | 5. «Осенние листья». | 1 |
|  | 6. «Осенний пейзаж». | 1 |
|  | 7. «Астры или георгины». | 1 |
|  | 8. «По замыслу». | 1 |
| ноябрь | 1. «Мое любимое дерево осенью». | 1 |
|  | 1. «Я люблю пушистое и колючее». | 1 |
|  | 1. «Узор на доске. Городец». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| декабрь | 1. «Животные, которых я придумал». | 1 |
|  | 1. «Зимняя ночь». | 1 |
|  | 1. «Мои любимые снежинки». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| январь | 1. «Я в волшебном лесу» | 1 |
|  | 1. «Обои в моей комнате». | 1 |
|  | 1. «Филин». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| февраль | 1. «Я в подводном мире». | 1 |
|  | 1. «Пингвины на льдинах. 1 занятие». | 1 |
|  | 1. «Пингвины на льдинах. 2 занятие». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| март | 25. «Открытка для мамы». | 1 |
|  | 26. «Моя мама». | 1 |
|  | 27. «Чудесные платки». | 1 |
|  | 28. «По замыслу». | 1 |
| апрель | 29. «Моя воспитательница». | 1 |
|  | 30. «Расцвели чудесные цветы. Жостово». | 1 |
|  | 31. «Звездное небо». | 1 |
|  | 32. «По замыслу». | 1 |
| май | 33. «Черепахи на прогулке». | 1 |
|  | 34. «Как я люблю одуванчики». | 1 |
|  | 35. «Игрушки, которые мне нравятся». | 1 |
|  | 36. «Итоговая выставка». | 1 |
|  | **Итого:** | **36** |

**2.4. Учебно --тематический план программы для детей 6 – 7 лет.**

**(3 год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** |
| сентябрь | 1. «Ежики». | 1 |
|  | 2. «Ветка рябины». | 1 |
|  | 3. «Узоры дымковских игрушек». | 1 |
|  | 4. «По замыслу». | 1 |
| октябрь | 5. «Я шагаю по ковру из листьев». | 1 |
|  | 6. «Роспись коня. Дымка». | 1 |
|  | 7. «Мое любимое платье и свитер». | 1 |
|  | 8. «По замыслу». | 1 |
| ноябрь | 1. «Первый снег». | 1 |
|  | 1. «Натюрморт из овощей». | 1 |
|  | 1. «Узор на тарелочке. Городец». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| декабрь | 1. «Сухой букет с натуры». | 1 |
|  | 1. «Птицы волшебного сада. Городец.». | 1 |
|  | 1. «Елочка нарядная». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| январь | 1. «Мой портрет» | 1 |
|  | 1. «Растения в нашей группе». | 1 |
|  | 1. «Сказочные цветы». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
| февраль | 1. «Семеновские матрешки. 1 занятие». | 1 |
|  | 1. «Семеновские матрешки. 2 занятие». | 1 |
|  | 1. «По замыслу». | 1 |
|  | 1. «Ветка с первыми листьями». | 1 |
| март | 25. «Подснежники для мамы». | 1 |
|  | 26. «Платки Павловского-посада». | 1 |
|  | 27. «Фрукты на блюде». | 1 |
|  | 28. «По замыслу». | 1 |
| апрель | 29. «Мы гуляем. 1 занятие». | 1 |
|  | 30. «Мы гуляем. 2 занятие». | 1 |
|  | 31. «Чудесный букет». | 1 |
|  | 32. «По замыслу». | 1 |
| май | 33. «Березовая роща». | 1 |
|  | 34. «Я составляю букет». | 1 |
|  | 35. «Вишня в цвету». | 1 |
|  | 36. «Итоговая выставка». | 1 |
|  | **Итого:** | **36** |

**3. Диагностика**

**3.1. Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользовать материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

**3.2. Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник** | | |
| **Начало года** | **Конец года** | |
| 1 |  |  | |  |
|  |  |  | |  |

**Вывод:**

**3.3. Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла)**

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Оттиск | | | Пальчиковая живопись | Кляксография с трубочкой | Набрызг | Метод  тычка | Рисование песком |
| Печатки из листика | Поролон | Мятая бумага |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**(нетрадиционные техники рисования)**

***Таблица 1***

**Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | | Передача движения | Цвет | | Общее количество баллов |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Таблица 2*

  Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 35, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

**3.4 Организация работы с родителями**

**Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:**

* Оформление наглядной агитации для родителей
* Проведение бесед
* Консультаций
* Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
* Совместное проведение мероприятий
* Совместное творчество родителей и детей

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

**Литература:**

1.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2000.

2. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.

3. Тюфанова «Мастерская юных художников», Сакт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.

4. Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.

5 .Богуславская З.М., Смирнова Е.О. 'Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста' - Москва: 'Просвещение', 1991 - с.207 с.: ил.

6. Платонова Ю. В. Инновационный метод - песочная терапия в работе с детьми дошкольного возраста. URL: <http://nsportal.ru>

7. Сакович, Н. А. Игры на мосту. Технология игры в песок / Н. А. Сакович. - М. : Язык, 2008. - 162 с.

8. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. -Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - С-Пб: Речь, 2007. - 98 с.

9. Брежнева И.А., Н. К. Сенина – Смотрим, играем, рисуем: мультфильм как средство развития детей дошкольного возраста. Методические рекомендации/ Кмерво: Изд-во КРИПКи ПРО, 2017 г-51с.